

OS CONFRONTOS DOS PROFISSIONAIS PROJETISTAS BRASILEIROS EM MADEIRA FRENTE ÀS QUESTÕES TÉCNICAS E AMBIENTAIS

Rosa Maria Bittencourt (rmbitten@gmail.com) - Faculdade de Engenharia de Guaratinguetá - Universidade Estadual Paulista - UNESP; **Roberto Lecomte de Mello** (roberto.mello@florestal.gov.br) - Laboratório de Produtos Florestais - IBAMA

RESUMO: Dois debates se impõem aos projetistas em madeira. O primeiro trata-se do conhecimento técnico necessário para projetar e executar obras em madeira; o segundo, mais abrangente, diz respeito às questões de preservação do meio ambiente, utilização correta e sustentável da madeira. O trabalho busca, preliminarmente, discutir alguns aspectos técnicos relativos ao ato de projetar e executar edificações em madeira. Sucintamente apresenta os principais aspectos que o projetista tem necessidade de dominar para projetar e poder argumentar a favor de sua solução construtiva. O segundo debate atual que confronta o projetista refere-se a questão ambiental, a utilização da madeira de forma sustentável, considerando tanto sua produção e beneficiamento, quanto ao uso apropriado à sua função. Importante nesta discussão é também evidenciar as bases normativas e legislativas sobre a produção e utilização da madeira, que apóiam os projetistas no uso deste material. Desta forma, o trabalho destaca a busca dos projetistas para harmonizar a utilização da madeira e a preservação da biodiversidade florestal, quando se trata da floresta nativa.

Palavras-chave: Projeto em madeira, Construção em madeira, Madeira e meio ambiente, Legislação

THE CONFRONTATIONS OF THE BRAZILIANS DESIGNERS IN WOOD FRONT TO THE TECHNIQUE AND ENVIRONMENT QUESTIONS

ABSTRACT: Two discussions are imposed to the designers of wood constructions. The first one deals with the technical knowledge to project and execute buildings in wood; the second one more enclosed is concerned with the questions of environment preservation, use of the wood in a correct and sustainable way. The work searches, preliminarily, to argue some relative technician aspects to the act of how to project and to execute constructions in wood. In short, it presents the main aspects that the designer has necessity to dominate to project and to argue in behalf of his constructive solution. The second actual discussion, that faces the designer, is the environment question, the sustainable use of wood, considering as much its production and improvement, as the appropriate use to its function. The important in this discussion, is also to evidence the normative and legislative bases on the production and use of the wood, that support the designers in the use of this material. In this way, it focalizes, mainly the search of the designers in order to harmonize the wood utilization and the preservation of the forest biodiversity, when it deals with the native forest.

Keywords: Wood, Project of wood, Sustainable use of wood, Environment

OS CONFRONTOS DOS PROFISSIONAIS PROJETISTAS BRASILEIROS EM MADEIRA FRENTE ÀS QUESTÕES TÉCNICAS E AMBIENTAIS

Resumo: Dois debates se impõem aos projetistas em madeira. O primeiro trata-se do conhecimento técnico necessário para projetar e executar obras em madeira; o segundo, mais abrangente, diz respeito às questões de preservação do meio ambiente, utilização correta e sustentável da madeira. O trabalho busca, preliminarmente, discutir alguns aspectos técnicos relativos ao ato de projetar e executar edificações em madeira. Sucintamente apresenta os principais aspectos que o projetista tem necessidade de dominar para projetar e poder argumentar a favor de sua solução construtiva. O segundo debate atual que confronta o projetista refere-se a questão ambiental, a utilização da madeira de forma sustentável, considerando tanto sua produção e beneficiamento, quanto ao uso apropriado à sua função. Importante nesta discussão é também evidenciar as bases normativas e legislativas sobre a produção e utilização da madeira, que apóiam os projetistas no uso deste material. Desta forma, o trabalho destaca a busca dos projetistas para harmonizar a utilização da madeira e a preservação da biodiversidade florestal, quando se trata da floresta nativa.

Palavras-chave: Madeira, Projeto em madeira, Uso sustentável da madeira, Meio-ambiente

THE CONFRONTATIONS OF THE BRAZILIANS DESIGNERS IN WOOD FRONT TO THE TECHNIQUE AND ENVIRONMENT QUESTIONS

Abstract: Two discussions are imposed to the designers of wood constructions. The first one deals with the technical knowledge to project and execute buildings in wood; the second one more enclosed is concerned with the questions of environment preservation, use of the wood in a correct and sustainable way. The work searches, preliminarily, to argue some relative technician aspects to the act of how to project and to execute constructions in wood. In short, it presents the main aspects that the designer has necessity to dominate to project and to argue in behalf of his constructive solution. The second actual discussion, that faces the designer, is the environment question, the sustainable use of wood, considering as much its production and improvement, as the appropriate use to its function. The important in this discussion, is also to evidence the normative and legislative bases on the production and use of the wood, that support the designers in the use of this material. In this way, it focalizes, mainly the search of the designers in order to harmonize the wood utilization and the preservation of the forest biodiversity, when it deals with the native forest.

Keywords: Wood, Project of wood, Sustainable use of wood, Environment

1. INTRODUÇÃO

A habitação de madeira, principalmente por causa de seus valores estéticos e de conforto ambiental, está conquistando importância no quadro da arquitetura brasileira. Os vários artigos recentemente publicados nas revistas técnicas, tanto nas publicações mais específicas destinadas aos profissionais do projeto, quanto naquelas para o público leigo, as quais são consideradas como modelos estéticos atuais de construção residencial, comprovam o atual prestígio da construção em madeira.

Bittencourt (2004) mostrou que no Brasil, as habitações em madeira dessas publicações