

MADEIRAS AMAZÔNICAS PARA INSTRUMENTOS MÚSICAIS: UMA PRÁTICA DE EXTENSÃO

Newton Coelho Monteiro (newton_787@hotmail.com) - DCF/UFAM; **Beatriz Marques Soares** (biamarque_@hotmail.com) - DCF/UFAM; **Jonny Paz Castro** (jonny_33@hotmail.com) - DCF/UFAM; **Alefe Lopes Viana** (alefe.viana@gmail.com) - DCF/UFAM; **Jenna Gomes de Souza** (jensaouza@hotmail.com) - DCF/UFAM; **Alessandra de Souza Fonseca** (adnax_florestal@hotmail.com) - DCF/UFAM; **Francisco Tarcísio Moraes Mady** (tarcisio@mandic.com.br) - tarcisio@mandic.com.br; **Alberto Manarte Lopes Peixoto Neto** (beto_peixoto@hotmail.com) - DCF/UFAM; **Nabor da Silveira Pio** (nspio@ufam.edu.br) - DCF/UFAM; **Blenda Naara Santos da Silva** (blenda_g2@hotmail.com) - DCF/UFAM

RESUMO: Lutheria é conhecida como a arte de confeccionar instrumentos musicais de madeira. A Oficina Escola de Lutheria da Amazônia - OELA, em Manaus, ensina jovens da periferia da cidade a prática da Lutheria, tendo como principal matéria-prima madeiras amazônicas certificadas. Porém, as técnicas aplicadas ainda mantêm um forte caráter empírico. A fim de contribuir para o melhor entendimento sobre madeira, seus conceitos e propriedades, foram desenvolvidos materiais didáticos junto a atividades práticas e aulas teóricas, totalizando um período de sessenta horas distribuídos em quatro encontros preparatórios entre os membros, quatro aulas teóricas, seguidas de prática, visando esclarecer técnicas de secagem e identificação anatômica de espécies amazônicas, mensuração de densidade e umidade da madeira, propagação do som e propriedades acústicas da madeira. Uma equipe composta por dez acadêmicos de Engenharia Florestal de diferentes períodos foi responsável por repassar os conhecimentos adquiridos na academia para os jovens aprendizes, sob a coordenação de docentes da área de Tecnologia e utilização de Produtos Florestais, da Universidade Federal do Amazonas. O aprendizado prático sobre o trabalho com madeira foi compartilhado com os acadêmicos e o conhecimento teórico adquirido em sala de aula foi agregado à experiência destes jovens em trabalhar com este versátil material. Os “mestres Luthier’s” da OELA também participaram dos encontros, a fim de buscar soluções para certos problemas enfrentados atualmente no trabalho com a madeira, além de aperfeiçoarem seus conhecimentos relacionados a esse material.

Palavras-chave: tecnologia da madeira, lutheria, Amazônia

AMAZON TIMBER FOR MUSICAL INSTRUMENTS: AN EXTENSION OF PRACTICE

ABSTRACT: Luther is known as the art of creating musical instruments of wood. The Oficina Escola de Lutheria da Amazônia - OELA (The Workshop School Lutheria Amazon), in Manaus, teaches young people the outskirts of the city 's practice luthier, having as main raw material amazon wood certified. However, the techniques applied still maintain a strong empirical character. In order to contribute to a better understanding of wood, its concepts and properties, materials were developed with the practical activities and lectures for a total period of thirty-two hours over four preparatory meetings among members, four lectures, followed practice, aimed at identifying drying techniques and anatomical identification of Amazonian species, measurement of density and moisture of the wood, sound propagation and acoustic properties of wood. A team consists of ten students of Forest Engineering in different periods was responsible for passing on the knowledge acquired in the academy for young apprentices, under the coordination of members in the field of technology and use of Forest Products, Federal University of Amazonas. The practical learning about working with wood was shared with the academic and theoretical knowledge acquired in the classroom was added to the experience of these young people to work with this versatile material. The "Master Luthier " OELA also attended the meetings in order to find solutions to certain problems currently faced in working with wood, and improve their knowledge related to that material.

Keywords: wood technology, luthier, Amazon.

1. Introdução

A exploração e o processamento industrial de madeira estão entre as principais atividades econômicas da Amazônia, ao lado da mineração industrial e da agropecuária (LENTINI et al., 2006).

Luthier designa o artesão que constrói, conserta e restaura instrumentos de caixa de ressonância e cordas friccionadas, tais como o violino, a viola de arco, o violoncelo ou contrabaixo (ADAMOPOULUS, 2008).

A música é tão antiga quanto a história do homem se difundindo entre povos de todos os continentes sendo assim uma atividade com grandes particularidades de uma região para outra (ARAÚJO, 2008).

A Oficina Escola de Lutheria da Amazônia – OELA localizada no bairro do Zumbi II zona leste da cidade de Manaus, é uma associação sem fins lucrativos onde são desenvolvidas atividades de ensino profissionalizantes na área da Lutheria, sendo também parte para solução das mazelas sociais que atinge a região como a ociosidade dos jovens pré-dispondo as drogas, violência e o crime. Na OELA é concedida a estes jovens da comunidade uma oportunidade de se profissionalizar na confecção de cavaquinhos e violões, que tem como principal característica a produção a partir de madeiras amazônicas (OELA, s.d.).

Em 12 anos de atuação a Escola Oficina de Lutheria da Amazônia- OELA fora local de visitas ilustres como do príncipe Charles em sua última passagem pelo Brasil e também o presidente Lula, entre outras celebridades políticas e artísticas (Figura 01).



Figura 1. Visita do Presidente da República, à esquerda e do Príncipe Charles, à direita.

Grande parte do conhecimento empregado na Lutheria incide em técnicas tradicionais que ao longo do tempo não tiveram grande ou significativa alteração, mais especificamente com relação à matéria-prima empregada, delimitando-se apenas a um seletivo e pequeno grupo de espécies florestais usadas na confecção destes instrumentos musicais (GOMES & MOURÃO, 2004). Sendo que, grande parte do conhecimento empregado na confecção, apresenta caráter empírico relacionado ainda à cultura de cada região, de modo que as reais razões sobre as técnicas de desdobro são desconhecidas aos olhos da maioria dos mestres luthier (SOUZA, 1983).

Tendo como perspectiva o quadro anteriormente descrito, o projeto “Jurupari: Madeiras Amazônicas para Instrumentos Musicais”, tem como principal abordagem o aprimoramento do conhecimento sobre tecnologia da madeira através de uma didática baseada em fundamentos científicos, sendo este o conteúdo oferecido nas salas de aula do curso de Engenharia Florestal da Universidade Federal do Amazonas – UFAM, objetivando assim a interação de conhecimentos entre os acadêmicos da UFAM e a comunidade, oportunizando também aos acadêmicos de Engenharia Florestal um contato com a prática da Lutheria.

A extensão universitária é a possibilidade que o estudante tem de colaborar com a nação, socializando o conhecimento, estreitando as barreiras existentes entre a comunidade e