

ANÁLISE VISUAL PARA O DIAGNÓSTICO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO: AVALIAÇÃO DOS ELEMENTOS DE MADEIRA DA CASA SCHAGENHAUFER - SÃO BENTO DO SUL SC

Franciele Aparecida Pscheidt ¹ (francypscheidt@gmail.com)

Janice Bernardo ^{1,2} (janices@gmail.com)

Andreia Gonçalves ^{1,3} (andreiagon.arq@gmail.com)

Veridyana Lara Batista Susin ¹ (veri_susin@hotmail.com)

¹ Curso de Especialização em Conservação e Restauração do Patrimônio– Escola de Arquitetura e Design, Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC-PR, Rua Imaculada Conceição, 1155;

² Faculdade Estácio Curitiba, Av. Sen. Souza Naves, 1715 - Cristo Rei;

³ Unicesumar, Av. Guedner, 1610, Jardim Aclimação – Maringá.

Resumo

Este estudo se propõe a avaliar a Casa Schagenhauser, com o objetivo de verificar o estado de conservação dos elementos de madeira e contribuir na preservação do patrimônio histórico. A edificação foi construída no final do século XIX, e constitui um importante exemplar da arquitetura da colonização alemã no município de São Bento do Sul – SC. É tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e foi incorporada ao programa federal “Roteiros Nacionais de Imigração”. Construída com paredes externas de alvenaria aparente, a casa mantém seu interior de madeira, a qual foi empregada nos pisos, forros, esquadrias e na cobertura. Destaca-se a habilidade técnica do imigrante na realização de encaixes e sambladuras nos elementos de estruturas do telhado. Para a consecução do estudo a metodologia compreendeu inicialmente a pesquisa histórica, o levantamento arquitetônico e fotográfico, incluindo a descrição da arquitetura, da técnica construtiva, bem como dos elementos decorativos. Por meio de visitas *in situ* e análise visual foram registradas as alterações e as deteriorações existentes. Foi elaborada uma tabela dos danos e suas causas e o mapeamento gráfico, com desenhos técnicos, evidenciando assim o estado de conservação e o diagnóstico da edificação. Os resultados obtidos demonstram a presença de deterioração física e biológica, com alterações das características mecânicas da madeira. Concluiu-se que os danos graves são pontuais, os métodos aplicados configuram em ações simplificadas e de baixo custo, e favorecem as ações de conservação preventiva do edifício. Do mesmo modo recomenda-se a manutenção frequente dos elementos de madeira, a elaboração do projeto de restauro com a avaliação mais detalhada para as áreas não visíveis, a fim de bloquear as deteriorações e auxiliar na preservação do patrimônio arquitetônico da região.

Palavras-Chave: Deterioração da madeira. Restauração. Conservação preventiva.

Abstract

The main object of this study, Schagenhauser House, was built in the XIX century, in the city of São Bento do Sul – SC; it was proclaimed as a historical landmark by the National Institute of Historical and Cultural Heritage, and incorporated by the federal program named “National Immigration Guides”. Its exterior is made with brickwork, and its interior entirely made of woods (including floor, lining, miter and roof), highlighting the immigrant technical skills at the fittings and junctions in the roof structures. Thus, this essay intends to evaluate the preservation conditions of Schagenhauser House, noticing its woods elements, as well as proposing measures to protect this historical heritage. In order to attend its goals, the study methodology starts with a historical, architectural and photographic research, including the description of the architectural and decorative elements, as well as the construction techniques. After visiting the location, alterations and deteriorations have been registered. The study also developed a damage chart, that includes its causes and graphic mapping, elaborated with technical drawings, in order to evidence the conservation status of the construction. As a result, the essay collected information about types, causes and location of the damages, as well as the physical agents (such as water and infiltration) at the roof and biological agents (termites) at the miter, coming to a conclusion that is possible to achieve simpler and lower cost conservation methods for this historic building, that does not require the use of sophisticated equipment, but achieves, at the same time, the needed conservation. Even though the serious damage is punctual, is recommended the frequent maintenance and a restoration project for all the building, in order to stop the deterioration and help to preserve this regional architectural patrimony.

Keywords: Deterioration of wood. Restoration. Preventive conservation.

1 Introdução

No Brasil a vinda dos imigrantes europeus, a partir do final do século XIX, marcou o desenvolvimento das técnicas construtivas das principais cidades assim como da arquitetura rural nos núcleos coloniais. Os imigrantes respondem pela contribuição ao trabalho assalariado, pela manifestação da mecanização na produção de tijolos e telhas, e o primor na execução das estruturas de madeira e dos elementos decorativos (GOULART, 1983).

Nas áreas rurais, destacaram-se pelo conhecimento das técnicas agrícolas, na construção de equipamentos e carroças, e aliada a abundância da madeira dedicaram-se a construção das casas e fábricas.

Em São Bento do Sul, localizada no planalto norte de Santa Catarina, o uso da madeira na arquitetura foi favorecido pela habilidade do imigrante e pela qualidade da madeira encontrada na região. Com destaque a madeira de canela, pertencente à família Lauraceae, usada também na indústria moveleira e naval, e no artesanato catarinense (REITZ *et al.*, 1978).

Além do valor arquitetônico, estilo ou técnica construtiva, estes edifícios possuem grande valor histórico, sendo verdadeiros testemunhos e fontes de conhecimento sobre a origem dos imigrantes, sua capacidade construtiva, suas tradições, costumes e modo de vida. O patrimônio representa a identidade das cidades e de sua população, sua história, seus costumes e tradições. Constitui um elemento importante na formação da memória, da identidade e da criatividade da população. Sendo fundamental a conservação e preservação destes bens.

No entanto, a conservação e manutenção dessa herança cultural não têm ocorrido de