

## TRÊS EXEMPLOS INTERNACIONAIS DE ENSINO UNIVERSITÁRIO DA PRÁTICA DE CONSTRUÇÃO EM MADEIRA

Luciana Barbosa de Abreu<sup>1</sup> (luciana@ufla.br); Giovanni Francisco Rabelo<sup>2</sup>  
(rabelo@ufla.br)

<sup>1,2</sup>UFLA, Lavras, MG

### Resumo

Este trabalho discute a importância de se utilizar formas de ensino da prática de construção em madeira, a fim de aumentar o contingente capacitado em utilizá-la e em transmitir o conhecimento. São apresentadas três iniciativas de sucesso adotadas em outros países que podem ser reproduzidas para esse fim. Destaca-se uma que vem sendo adotada há dezesseis anos na França, *Défis du Bois* (Desafios da Madeira), que a cada ano adota diferentes temáticas de construção, envolvendo os participantes desde a concepção dos projetos até a fase de construção e acabamento. A iniciativa é da *École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois* (ENSTIB-Épinal) e da Escola de Arquitetura de Nancy (ENSA-Nancy). Além dos alunos das duas instituições, o evento associa profissionais da construção em madeira, bem como alunos de outras escolas europeias e, como aconteceu nas edições de 2016 e 2019, docentes brasileiros. Uma equipe multidisciplinar especializada em madeira supervisiona e acompanha o desenvolvimento dos projetos e a execução das obras (*tiny houses*), que obviamente somente são viabilizadas devido ao apoio de empresas do setor. O *Challenge Bois*, promovido pela *Université de Liège*, na Bélgica, é realizado com objetivos muito similares ao do evento francês. Já a experiência de universidades de *La Plata*, na Argentina, não é um evento de “competição” entre grupos de alunos, mas, da mesma forma, envolve alunos em todo o processo de realização de obra em madeira, além de também convidar a comunidade a entender e a visualizar o processo. Universidades renomadas têm grande capacidade de influência sobre a opinião pública e, inspirando-se nesses modelos de evento, além de formar vitrines de demonstração das qualidades da madeira na construção, podem promover experiências reais de trabalho a alunos brasileiros. Assim, esses futuros profissionais poderão difundir o conhecimento para além da academia, o que é fundamental para o cenário de valorização da madeira como alternativa viável para a construção civil.

**Palavras-chave:** Arquitetura em madeira. Ensino de técnicas em madeira. Sistemas construtivos em madeira. Técnicas construtivas em madeira. *Tiny houses*.

### Abstract

This paper approaches the importance of using ways of teaching the practice of wood construction, in order to increase the contingent capable of using it and of transmitting knowledge. Three successful initiatives that can be replicated for this purpose are presented. Noteworthy is one that has been adopted for sixteen years in France, *Défis du Bois* (Challenges of Wood), which each year adopts different construction themes, involving participants from the projects design to the construction and finishing phases.

The initiative comes from the *École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois* (ENSTIB-Épinal) and from the Nancy School of Architecture (ENSA-Nancy). In addition to the students of both institutions, the event involves wood construction professionals, as well as students that come from other European universities and, as occurred in the 2016 and 2019 editions, Brazilian professors. A multidisciplinary team specialized in wood supervises and monitors the development of projects and the execution of works (tiny houses), which are obviously only made possible due to the support of companies in the sector. The Challenge Bois, promoted by the *Université de Liège*, in Belgium, is carried out with very similar purposes to the French event. The experience of universities in *La Plata*, Argentina, is not an event based on “competition” among groups of students, but, in the same way, it involves students in the entire process of developing work in wood, in addition to also inviting the community to understand and visualize the process. Renowned universities have a great influence on public opinion and, taking inspiration from these event models, as well as forming showcases demonstrating the qualities of wood in construction, can promote real work experiences for Brazilian students. Thus, these future professionals will be able to disseminate knowledge beyond the academy, which is fundamental for the scenario of wood valorization as a feasible alternative for construction.

**Keywords:** Wood architecture. Teaching constructive techniques in wood. Wood building systems. Wood construction techniques. Tiny houses.

## 1 Introdução

A construção civil é um segmento de grande importância econômica no Brasil, por promover circulação de riquezas e pelo grande número de pessoas que emprega. Todavia, tradicionalmente, obras de construção civil em concreto armado e alvenaria apresentam custos muito elevados e geram muitos impactos ambientais, principalmente pelo volume utilizado de recursos naturais e pela geração de resíduos. Dessa forma, torna-se importante buscar a adoção de outros materiais e técnicas construtivas, disponibilizando-se alternativas que possam se destacar com relação a materiais tradicionais, tanto em termos de custo e tempo de execução de obras, como com relação à sustentabilidade ambiental.

Nesse sentido, a madeira se apresenta com grande potencial de utilização na construção civil, principalmente aquelas provenientes de florestas plantadas, aliadas a painéis derivados de madeira, largamente empregados para fins diversos em inúmeros países.

No Brasil, apesar da disponibilidade de madeira, o problema principal a ser vencido é a resistência de grande parte da sociedade quanto ao uso desse material. É um fator cultural, alimentado há tempos por maus exemplos, ou seja, construções executadas sem materiais e técnicas adequadas e sem mão de obra treinada e, ainda, carentes de manutenções. Assim, em geral, associa-se a madeira a casas sem qualidade e de baixa durabilidade. Essa realidade se repete em diversos países ibero-americanos.