Encontro Brasileiro em Madeiras e em Estruturas de Madeira
XVIII EBRAMEM
05 a 07 de maio de 2025
Curitiba, Paraná, Brasil

APLICABILIDADE DA MADEIRA EM PAINÉIS DE VEDAÇÃO VERTICAL NA OBRA DE JEAN PROUVÉ

Beatriz Guilhermino Rodrigues da Costa[1]*; Albenise Laverde[1]
*Autor de contato: beatriz.costa@ufu.br

[1] Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil

RESUMO

Nas últimas décadas, têm sido crescentes as discussões e preocupações envolvendo a dimensão ambiental na concepção do ambiente construído, com discussões relacionadas à otimização de recursos naturais e ao desenvolvimento de estratégias inovadoras na área técnico-construtiva. Dentro deste debate, o presente trabalho analisa diferentes técnicas de aplicação da madeira nos sistemas de vedação vertical na obra de Jean Prouvé, profissional que impulsionou o uso da madeira em associação a outros materiais como o aço, a partir da industrialização e da experimentação construtiva, sendo precursor do uso do CLT (*Cross Laminated Timber*). A partir de pesquisa bibliográfica e documental, os dados alcançados evidenciaram a atemporalidade e a relevância de suas obras para as discussões atuais envolvendo a pré-fabricação, o reuso e possibilidades de utilização da madeira em associação a outros materiais construtivos como o aço. Assim como, a vocação do material para a industrialização, sendo passível de utilização em sistemas de vedações verticais mistos atendendo propriedades térmicas, acústicas e sensoriais, com potencial adaptação quanto ao uso de novos materiais disponíveis.

Palavras-chave: construções em madeira; vedações verticais; sistemas mistos; pré-fabricação; Jean Prouvé.

ABSTRACT

In recent decades, discussions and concerns involving the environmental dimension in the design of the Built Environment have been increasing, with discussions related to the optimization of natural resources and the development of innovative strategies in the technical-constructive area. Within this debate, the present work analyzes different techniques for applying wood in vertical sealing systems in the work of Jean Prouvé, a professional who promoted the use of wood in association with other materials such as steel, based on industrialization and constructive experimentation, being a precursor to the use of CLT (Cross Laminated Timber). Based on bibliographical and documentary research, the data obtained highlighted the timelessness and relevance of his works to current discussions involving prefabrication, reuse and possibilities of using wood in association with other construction materials such as steel. As well as the material's vocation for industrialization, being capable of being used in mixed vertical sealing systems taking into account thermal, acoustic and sensory properties, with potential adaptation regarding the use of new available materials.

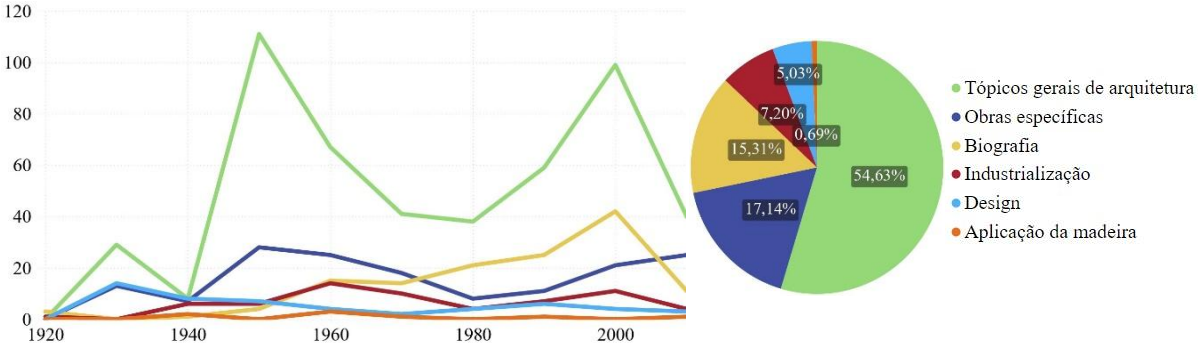
Keywords: wooden constructions; vertical seals; mixed systems; prefabrication; Jean Prouvé.

1. INTRODUÇÃO

Jean Prouvé (1901-1984) foi um pioneiro na industrialização da construção civil, cuja atuação revolucionou o design e a arquitetura no século XX. Nascido na França em uma família de artistas, começou sua trajetória profissional como ferreiro, designer e fabricante, o que mais tarde lhe permitiu aplicar suas habilidades técnicas à construção civil. Embora não tenha chegado a estudar oficialmente arquitetura ou engenharia, desenvolveu muitas inovações na área da construção civil e do design, além de colaborar como consultor para renomados profissionais (Peters, 2007). No início de sua carreira como construtor, a industrialização já havia influenciado o processo de transformação de vários sistemas e materiais construtivos, isso foi possível a partir do desenvolvimento cada vez maior do setor industrial europeu no pós-guerra. Este cenário influenciou Jean Prouvé na utilização de maquinário de ponta para a manipulação de novos materiais. De acordo com Sulzer (1999), a escassez de aço no contexto da Segunda Guerra Mundial serviu de motivação inicial para a experimentação com o material madeira, impulsionando sua utilização a partir de processos de engenheiramento. Prouvé destacou-se pela sua forma de trabalho peculiar, em que o 'fazer e o pensar' constituíam uma mesma coisa: a mão e a mente trabalhando juntas em uma ida e volta contínua da máquina para o projeto (Laverde; Oliveira, 2017), em que a busca permanente do princípio construtivo em relação às qualidades mecânicas próprias do material utilizado o leva a uma constante inovação que se converte em um dos princípios absolutos da sua trajetória e concepção arquitetônica (Prouvé, 2005).

A partir da análise bibliométrica (Figura 1) conduzida em pesquisa prévia sobre o profissional, em que foram consultadas fontes importantes, como os trabalhos dos autores Sulzer (2008) e Seguin (2017), foram observados indícios dos poucos estudos sobre o tema ao longo das décadas. Nesta pesquisa, procedeu-se à categorização das publicações compreendidas entre as décadas de 1920 e 2010, as quais versavam sobre Jean Prouvé e seu trabalho.

Figura 1 - Gráficos de análise bibliométrica



Fonte: dados organizados pelos autores a partir de Seguin (2017).

A análise evidenciou uma prevalência das publicações relacionadas à temática da arquitetura, seguida das obras específicas do referido profissional, publicações de cunho biográfico, temáticas concernentes à industrialização e ao design, área na qual Jean Prouvé produziu obras