

**VIII ENCONTRO BRASILEIRO EM MADEIRAS E EM ESTRUTURAS DE MADEIRA
UBERLÂNDIA - JULHO DE 2002**

DESIGN E QUALIDADE INCORPORADOS NA PRODUÇÃO DE MÓVEIS DE MADEIRA

Marta Dischinger (mdisch@arq.ufsc.br), **Marina P. de B. Coelho** (maripbc@uol.com.br), **Jardell Farias** (jffarias@mailbr.com.br)

Universidade Federal de Santa Catarina - Curso de Arquitetura e Urbanismo

RESUMO: O setor de produção de móveis de madeira em Santa Catarina vem adquirindo importância crescente nos últimos anos. Grande parte de sua produção está voltada ao mercado internacional, sem no entanto promover o desenvolvimento de um desenho nacional, nem efetivar transferência de tecnologias produtivas. Nesse contexto, o projeto de extensão “Consultoria técnica para desenvolvimento e aperfeiçoamento de linhas de móveis em madeira” busca reverter esse processo ao incorporar qualidade formal e desenvolvimento tecnológico na produção de móveis para o mercado nacional. O projeto é desenvolvido pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo e pelo Laboratório de Experimentação de Estruturas do Departamento de Engenharia Civil da Universidade Federal de Santa Catarina em parceria com a Fábrica de Móveis Santa Izabel. Seu objetivo central é definir uma nova identidade no desenho e produção de linhas de móveis através de inovações em seu design e modos construtivos. Além disso, visa aumentar qualidade técnica do produto através de testes laboratoriais e do aperfeiçoamento de tecnologias de produção. Paralelamente, possibilita o desenvolvimento de pesquisa na área de produção de móveis de madeira no estado de Santa Catarina, e a difusão de conhecimento para alunos de arquitetura e engenharia civil através de Bolsas de Iniciação Científica.

Palavras-chave: design, móveis de madeira, cooperação universidade-indústria.

DESIGN AND QUALITY INCORPORATED IN THE PRODUCTION OF WOOD FURNITURE

ABSTRACT: The industrial production of wood furniture in the state of Santa Catarina, south of Brazil, has conquered an increasing importance during the last years. As the majority of the production is oriented towards the international market, there is not a correspondent development of a national design, and the transferring of production technologies. In this context, the cooperation project “Technical Consulting for the Development and Improvement of Wood Furniture” tries to reverse this process through the incorporation of formal qualities and technological improvement in the production of furniture for the national market. The project is jointly developed by the Department of Architecture and Urbanism and the Laboratory of Structures Experimentation of the Engineering Department of the Federal University of Santa Catarina, and the furniture factory “Santa Izabel”. Its central objective is to create a new design identity for different groups of products through formal innovation and construction techniques. It also aims to increase technical quality through the realization of laboratory tests and the improvement of production technologies. Furthermore, it makes it possible the development of practical research regarding the regional wood furniture production and the acquisition of specific knowledge for architecture and civil engineering students involved in the project.

Keywords: design, wood furniture, co-operation university-industry.

1. INTRODUÇÃO

Nos últimos anos a produção industrial de móveis de madeira no estado de Santa Catarina atingiu um crescimento significativo, tanto quanto ao aumento do número de indústrias e ao volume de produção e vendas. À este crescimento corresponde um significativo desenvolvimento tecnológico principalmente nas indústrias de grande porte. Uma das características mais marcantes deste processo é o direcionamento de quase a totalidade da produção para o mercado internacional. De acordo com ESTRADA (2000), editora chefe da revista Arc Design, no Brasil “os grandes pólos moveleiros da madeira foram implantados a partir de pequenas marcenarias que recebiam pedidos de compradores internacionais. O pagamento era em dólar, o lucro era bom, as empresas cresceram e se multiplicaram rapidamente. Exportávamos, na verdade, matéria-prima e mão-de-obra barata.”

Esta situação acarreta algumas particularidades em relação à tecnologia e design do produto. Por um lado, as exigências do mercado internacional promovem um aperfeiçoamento crescente das tecnologias produtivas com a modernização do maquinário, exigindo também qualidade na matéria-prima e acabamento. Por outro lado o processo de “design” muitas vezes se resume ao desenho de um produto que concilie as formas sugeridas/copiadas pelos agentes compradores internacionais ao processo de produção fabril, otimizando custos e eliminando ao máximo a perda de materiais. A figura tradicional do “designer” como responsável pela criação de uma identidade formal e funcional de um produto, e por inovações tecnológicas está na maioria dos casos ausente deste processo.

Outro aspecto a destacar é que enquanto algumas empresas conseguem atingir um grau de desenvolvimento tecnológico muito alto, as pequenas e médias empresas não dispõem de recursos para tal. Muitas vezes as grandes empresas que investiram maciçamente no aprimoramento tecnológico, e dispõem de recursos para investir no desenvolvimento de design próprio, não o fazem pois possuem mercados “garantidos”. Desta forma, em via de regra, não ocorrem nem transferência de tecnologia entre empresas de portes diferenciados, nem há o desenvolvimento de um design nacional que poderia ser um diferencial de mercado também no mercado exterior. Apesar deste quadro ainda ser dominante, já existem tendências de mudança, tais como projetos governamentais que visam desenvolver qualidade na produção industrial, e a maior qualificação na utilização de madeiras reflorestadas, promovendo a integração entre os pólos produtores de matéria-prima e da indústria moveleira. É importante também observar, que nos últimos anos o design de móveis brasileiro têm alcançado sucesso, não somente no eixo Rio- São Paulo, mas também em feiras e exposições no exterior. Estas últimas mudanças de mentalidade e iniciativas contribuem para que o design seja considerado como fator chave para a criação de produtos com qualidade incorporada no pólo moveleiro da região sul do Brasil.

2. O PROJETO DE COOPERAÇÃO E SEUS OBJETIVOS

A fábrica de móveis de madeira “Santa Izabel”, em abril de 2001, fez solicitação ao Prof. Szücs, na época coordenador do Laboratório de Experimentação em Estruturas do Departamento de Engenharia Civil, para o desenvolvimento de desenho de móveis de madeira que pudessem atender à demanda nacional e também incorporar qualidade através de melhoria dos processos produtivos e realização de testes de qualidade laboratoriais. A partir desta solicitação foi desenvolvido com a arquiteta e designer Marta Dischinger, professora do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da UFSC, projeto conjunto de pesquisa e extensão denominado “Consultoria técnica para desenvolvimento e aperfeiçoamento de linhas de