

**IX ENCONTRO BRASILEIRO EM MADEIRAS E EM ESTRUTURAS DE MADEIRA
CUIABÁ – JULHO DE 2004**

**O DESIGN COMO FATOR DE INTEGRAÇÃO ENTRE UNIVERSIDADE E
INDÚSTRIA**

Marta Dischinger (mdisch@arq.ufsc.br), **Marina Pino de Barros Coelho** (maripbc@uol.com.br)
Universidade Federal de Santa Catarina – Departamento de Arquitetura e Urbanismo

RESUMO: A Indústria Moveleira em Santa Catarina vem adquirindo importância crescente nos últimos anos constituindo o maior parque industrial em volume de exportação no Brasil. O conseqüente avanço tecnológico destas indústrias não se reflete num desenvolvimento de um design próprio. Nesse contexto, o projeto de pesquisa interinstitucional “Arranjo Produtivo em Móveis de Madeira em Santa Catarina” busca, através do desenvolvimento de projetos entre empresa e universidade, acrescentar maior competitividade ao incorporar qualidade e inovação formal no design de móveis para o mercado nacional e estrangeiro. Esse projeto, ao desenvolver pesquisa na área de produção de móveis de madeira no estado de Santa Catarina, possibilita também a qualificação profissional de alunos de arquitetura da UFSC e de desenho de produto da UDESC na área do design. Neste trabalho apresentamos uma reflexão a partir do projeto específico realizado com a empresa de Móveis Quater de Rio Negrinho que visava criar novas identidades para móveis infanto-juvenis através de inovações em seu design. Os alunos da UDESC e da UFSC, com orientação dos coordenadores do projeto, desenvolveram linhas diversas com princípios próprios de identidade, uso e construção. Apresentamos em detalhe a linha “Cubic” que possui como característica principal de seu design elementos de identidade intercambiáveis adaptando-se a usuários com idades e sexos diferentes. Painéis, módulos e componentes podem ser montados de forma individualizada, variando cores e composição, o que permite a criação de ambientes únicos. Os princípios de composição incluem uma modulação adequada à linha de produção na indústria, permitindo versatilidade na composição e redução de custos e resíduos. Além disso, através do desenvolvimento de estudos ergonômicos detalhados das atividades e dos componentes a elas relacionadas, e sua adequação às dimensões diversas dos prováveis ambientes, é possível aumentar a funcionalidade e o conforto na composição dos móveis mantendo sua unidade formal.

Palavras-chave: design móveis, valor agregado, integração universidade-indústria.

**THE DESIGN AS AN INTEGRATION FACTOR BETWEEN UNIVERSITY AND
INDUSTRY**

Abstract: The industrial furniture production in the state of Santa Catarina assumed an increasing importance in the last years being actually the greatest exporting pole in Brazil. Its consequent industrial technological advance is not followed by the creation of a design identity though. In this context, the inter-institutional research project “Wood Furniture Productive Arrangement of Santa Catarina” searches to support the competitiveness of the sector at national and international level increasing the furniture production quality and its formal innovation through design. This project while developing furniture design studies also supports the technical education of architecture and product design students of the Federal University of Santa Catarina, UFSC and the State University of Santa Catarina, UDESC. We present in this paper some of the results obtained in a project developed with Quater Furniture Industry in Rio Negrinho that aimed to create a new design identity for children and teen-agers furniture. Each one of the UFSC and UDESC students, under the supervision of the project coordinators, developed different furniture lines with particular design principles of identity, use and construction. The CUBIC line, with its specific interchangeable identity elements designed to suit users with different ages and gender, will be presented in detail. Panels, modules and components can be assembled in a personal way varying colors and composition, allowing the constitution of unique ambiances. The designed modulation follows the industrial production possibilities allowing versatility in the composition and the reduction of costs and waste. To maintain the formal unity of the CUBIC furniture while improving its functionality and comfort detailed ergonomic studies were done regarding the activities’ performance in different formal and dimensional rooms.

Keywords: furniture design, incorporated value, university-industry integration

1. INTRODUÇÃO

O projeto de móveis para a indústria Quater, do pólo moveleiro de Santa Catarina, foi desenvolvido como uma das atividades de pesquisa do “Núcleo de Design Aplicado ao Setor Moveleiro” constituído por membros do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da UFSC em parceria interinstitucional com o Curso de Design de Produto da UDESC, os quais formaram o Grupo YVYRA. Por sua vez, este projeto se insere num projeto maior intitulado “Desenvolvimento de Tecnologia e Serviços para o Setor de Florestal da Santa Catarina” financiado pelo FINEP, Funcitec e CNPq.

O principal objetivo desse projeto foi a criação de uma linha de móveis para dormitório infanto-juvenil para a indústria de móveis Quater de Rio Negrinho. Sob orientação dos professores coordenadores do projeto, os alunos membros do grupo YVYRA, desenvolveram individualmente projetos com identidades diferentes baseados em perfis de usuário criados pelos próprios alunos. A decisão sobre a escolha de qual seria a linha colocada em produção foi de responsabilidade da fábrica de móveis.

Neste artigo, a partir de uma reflexão inicial sobre a experiência concreta de integração entre universidade e indústria procuramos apontar alguns dos motivos pelos quais a indústria moveleira em Santa Catarina, age da maneira que age em relação ao design, com impulso imediatista e provisório. Além disso, apresentaremos em detalhe o projeto da linha CUBIC, desenvolvido pela aluna de arquitetura da UFSC, incluindo desde os estudos iniciais de conceito e de mercado até os desenhos finais, tentando identificar os fatores que levaram ao mesmo não ter sido escolhido para a produção.

2. O PROJETO QUATER

O projeto desenvolveu-se através de um primeiro contato com três fábricas de móveis de madeira de São Bento do Sul e Rio Negrinho, em Santa Catarina. Em função do desencontro entre os períodos letivos de UFSC e UDESC, principalmente por causa das greves, duas dessas empresas desistiram de participar do projeto devido à espera de dois meses até a compatibilização das aulas nas duas universidades. A empresa Quater esperou e apoiou a iniciativa da universidade, pois, para ambas entidades, era um acordo vantajoso.

A partir da visita à fábrica e da confirmação do projeto, formatou-se um “briefing” de modo a apontar as expectativas da empresa em relação a perfil geral de usuário, quais materiais poderiam ser utilizados, qual a fatia de mercado a atingir inicialmente, bem como as limitações de projeto fornecidas pela fábrica. Logo após essa fase houve a interpretação dos dados, gerando um perfil amplo e com poucas limitações, o que levou os coordenadores do projeto a proporem que cada aluno criasse seu cliente e seu produto.

Foi dado o início ao desenvolvimento dos projetos individuais não havendo muito contato entre os membros do grupo, que estavam desenvolvendo seus desenhos de forma isolada. E foi marcada a data para a apresentação dos projetos finais. Nas semanas anteriores a data de apresentação o grupo reuniu-se e montou uma apresentação prévia e discussão das diferentes linhas de móveis, para seu aperfeiçoamento e detalhamento visando possibilitar a escolha pelo fabricante. Nesta etapa houve preocupação em como apresentar os projetos tornando claro suas intenções e aspectos formais, funcionais e produtivos. A falta de direcionamento de um trabalho em equipe dos alunos, com uma discussão mais aprofundada sobre os objetivos do projeto não permitiu um desenvolvimento mais conceitual sobre o design a ser desenvolvido.