



Anais do 10º Encontro Brasileiro em Madeiras e em Estruturas de Madeira - EBRAMEM 2006

30 de Julho a 02 de Agosto, São Pedro – SP

CEVEMAD/UNESP - IBRAMEM

RETÁBULOS COM ESTRUTURA EM MADEIRA – ESTUDOS DE CASO DAS IGREJAS NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES E NOSSA SENHORA DA LAPA

Maria Anilta Nunes (manilta@arq.ufsc.br), **Ângela do Valle** (angeladovalle@ecv.ufsc.br), **Sérgio C. B. Nappi** (nappi@arq.ufsc.br)

Universidade Federal de Santa Catarina – Centro Tecnológico

RESUMO: Os retábulos, considerados a estrutura ornamental localizada atrás dos altares, caracterizam-se por serem bens integrados à arquitetura religiosa com função estética e didática. A complexidade natural de algumas peças que compõem sua estrutura é constituída por um conjunto de componentes interligados, entre estes a trama, que constitui a armação estrutural, e os ornamentos. Assim, com vias à sua preservação é essencial o estudo sistemático dos aspectos históricos e construtivos para a compreensão e perpetuação destes às gerações futuras. O trabalho aqui exposto apresenta alguns resultados obtidos a partir do estudo dos sistemas construtivos de retábulos, construídos nos séculos XVIII e XIX, pertencentes às igrejas Nossa Senhora das Necessidades e Nossa Senhora da Lapa, localizadas em Florianópolis, SC. A aplicação de métodos aborda o levantamento documental, a identificação dos materiais constitutivos, as causas e os processos de degradação dos retábulos. Dos resultados obtidos em 27 amostras de madeiras analisadas, destaca-se a identificação de 06 (seis) espécies de madeira, todas com ocorrência no Estado de Santa Catarina, sendo três ameaçadas de extinção. Os resultados da pesquisa têm auxiliado na caracterização dos diversos elementos construtivos dos bens culturais analisados, bem como na identificação de alterações feitas ao sistema original.

Palavras-chave: sistema construtivo em madeira, retábulos, patrimônio histórico.

ALTARPIECES WITH WOOD STRUCTURE – STUDIES OF CASES OF NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES AND NOSSA SENHORA DA LAPA

ABSTRACT: The piece of artwork located above and behind the altar in a church is denominated altarpiece and is a good integrated to religious architecture with aesthetics and didactic functions. The altarpiece is composed by a set of interconnected components, among which there is a structural framework and a polychromatic carving cut. In order to preserve this kind of piece, the historical and constructive aspects study is essential for its comprehension and perpetuation to future generations. This work presents some results obtained from the study of altarpiece's constructive systems built in XVIII and XIX centuries which pertains to Nossa Senhora das Necessidades and Nossa Senhora da Lapa Churches, both located in the Florianopolis city, state of Santa Catarina, Brazil. The applied methods are documentary survey and characterization of the altarpieces' constitutive material and causes of deterioration processes. The wood identification involves 27 samples from both altarpieces, recognizing six different species. All of them occur in the state of Santa Catarina and three of them endangered. The results of this research have aided in the characterization of diverse altarpiece constructive elements analyzed, as well as to recognize their original system alterations.

Keywords: timber constructive system, altarpiece, historic heritage.

1. INTRODUÇÃO

Os bens culturais de caráter material são constituídos por forma e matéria, de origem orgânica ou inorgânica, e passíveis de degradação. Assim, no processo de preservação destes é fundamental o conhecimento de seus aspectos históricos, constitutivos, estilísticos e sociais, além das causas de sua degradação e dos problemas patológicos existentes, o que exige a realização de um estudo sistemático que possibilite a sustentabilidade para as gerações futuras.

Os retábulos caracterizam-se por serem bens integrados à arquitetura religiosa com função estética e didática. Sua estrutura é constituída por um conjunto de componentes interligados, por exemplo, a trama que constitui a armação estrutural e a talha policromada. Sob a análise como obras de arte, acredita-se que o resultado estético e técnico obtido ao longo dos séculos seja fruto do desejo de obter obras duradouras e com qualidade e esteja respaldado na habilidade e no conhecimento do artesão quanto ao uso do material e das técnicas.

Com vias à gestão de um plano de conservação desse patrimônio percebe-se a necessidade de possuir o conhecimento e a compreensão de suas especificidades e das possíveis causas de degradação que possam colaborar para a elaboração de um banco de dados, que possibilite a interação das informações referentes aos retábulos e ao local onde se encontram inseridos.

Os retábulos que são objetos de estudo aqui apresentados pertencem a igrejas com relevância histórica e cultural no município de Florianópolis e encontram-se protegidas por Decretos de Tombamento Municipal nº. 1341/75 e Estadual nº. 2998/98. Assim, foram selecionados os casos: retábulo-mor da Igreja Nossa Senhora das Necessidades, localizada em Santo Antônio de Lisboa, noroeste da Ilha de Santa Catarina, e o retábulo-mor da Igreja Nossa Senhora da Lapa, situada no Ribeirão da Ilha, ao sul, conforme ilustra a Figura 1.



Figura 1 – Retábulo-mor das Igrejas Nossa Senhora das Necessidades (esquerda) e Nossa Senhora da Lapa (direita)